

Conseil général de la Haute-Saône

Musées départementaux de la Haute-Saône

Château de Champlitte

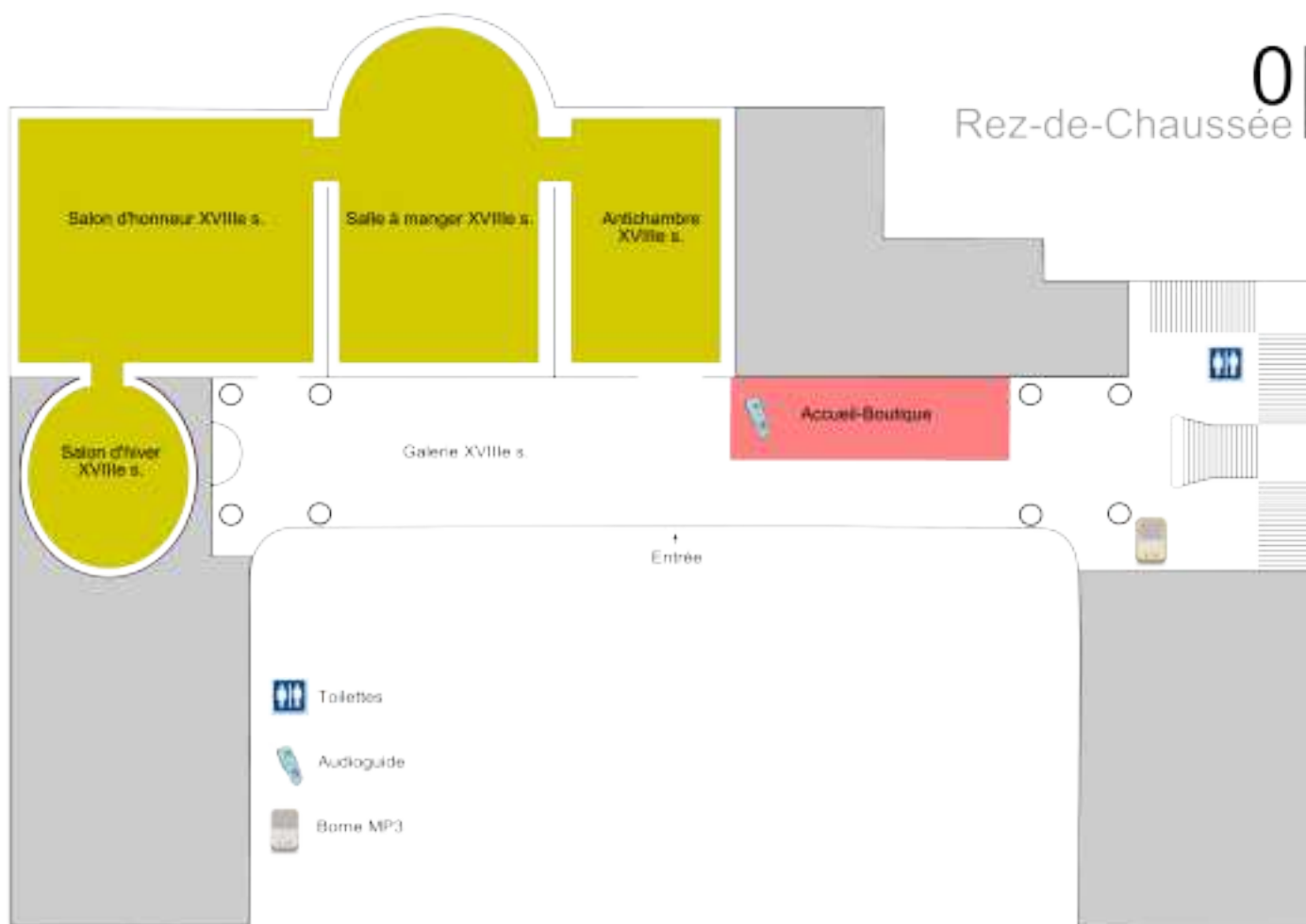
70600 Champlitte

Tél. 03 84 67 82 00

<http://musees.cg70.fr>

musee-champlitte@cg70.fr

Plan du musée d'Arts et Traditions populaires



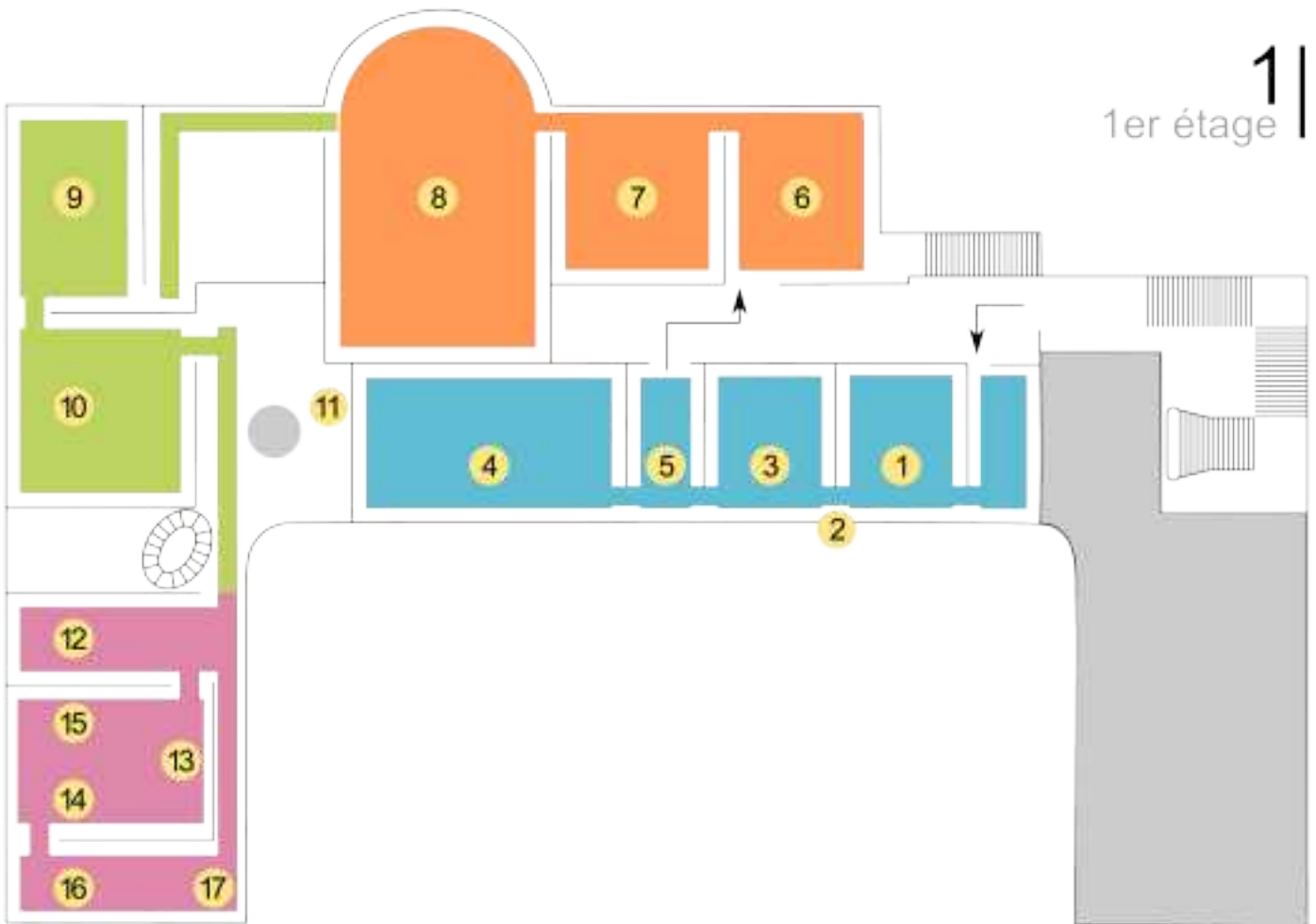
Crédits photographiques : Jacques Monnin, Claude-Henri Bernardot, 4 vents - Musées départementaux de la Haute-Saône, licence CC BY-NC-ND 3.0 FR - Imprimerie du Conseil général de la Haute-Saône



L'avenir se construit en Haute-Saône



www.cg70.fr



1. Evocation du bureau de Marie-Justine d'Aubigné, épouse du Marquis de Toulangeon

Meubles bourgeois du XVIIIème siècle.

Copie du tableau "Les mangeurs de Gaude" par Gresly, XVIIIème siècle.

Portrait d'un de Vergy, parent des propriétaires du château.



2. Faïences régionales dont la faïencerie de Rioz.

3. Evocation de la chambre du marquis de Toulangeon, propriétaire du château de Champlitte jusqu'en 1815.

4. Etude de notaire

Le notaire était un acteur juridique important dans la France rurale du XIXème siècle. Les collections témoignent de l'importance de la notion de contrat écrit : contrat de mariage, ventes de biens, héritages etc.

5. Meuble aux deux horloges, fin XVIIIème siècle

Grand vaisselier à faïences

6. Intérieur paysan et colporteur dit "Chamagnon"

Evocation des colporteurs originaires du village de Chamagne dans les Vosges : ils partaient sur les routes en hiver pour faire du commerce dit "à crédit" de menus objets, d'objets de piété ou encore d'images d'Epinal. Présentation d'une hotte de Chamagnon garnie d'une représentation de la Sainte Famille.





7. Le café, vers 1910

Evocation du café comme un haut lieu de la sociabilité villageoise, néanmoins réservé aux hommes. A noter la présence d'un phonographe Edison et d'un piano mécanique permettant de diffuser de la musique.



8. Fêtes et réjouissances populaires

Cette salle présente un ensemble d'objets tels que chevaux de manège, quilles, théâtre de marionnettes du Guignol Lorrain de Lunéville ou Orgue Gaudin. Présence d'une roulotte de forains.

9. Pharmacie Brocard à Gray

Meuble de pharmacie provenant de la ville de Gray en Haute-Saône datant de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

10. Hospice

Mobilier évoquant un hospice rural du XVIII^{ème} siècle. A remarquer l'archebanc, meuble à 9 compartiments servant à ranger les affaires personnelles des malades, et une table d'accouchement du XIX^{ème} siècle.



11. Chapelle du château - oeuvres du dépôt départemental d'art sacré

Cette pièce était anciennement l'oratoire du château servant de petite chapelle privée. L'ensemble des collections présentées provient d'églises de Haute-Saône.

12. Cabinet dentaire, 1920

Les instruments présentés ici offrent un aperçu des outils utilisés par les dentistes aux XVII, XVIII et XIX^{èmes} siècles. Ces objets réunis pour reconstituer deux cabinets, celui d'un dentiste et d'un prothésiste dentaire, évoquent les progrès médicaux réalisés à cette période.



13. Brodeuse

Collections de dentelles et guipures de Luxeuil-les-Bains, de macramé et de filet. Ces productions textiles étaient fabriquées par les femmes de paysans ou d'ouvriers complétant ainsi le revenu familial.

14. Atelier de modiste

Collections de formes et moules en bois, de chapeaux (années 1930) et d'épingles du début du XX^{ème} siècle.

15. Photographe

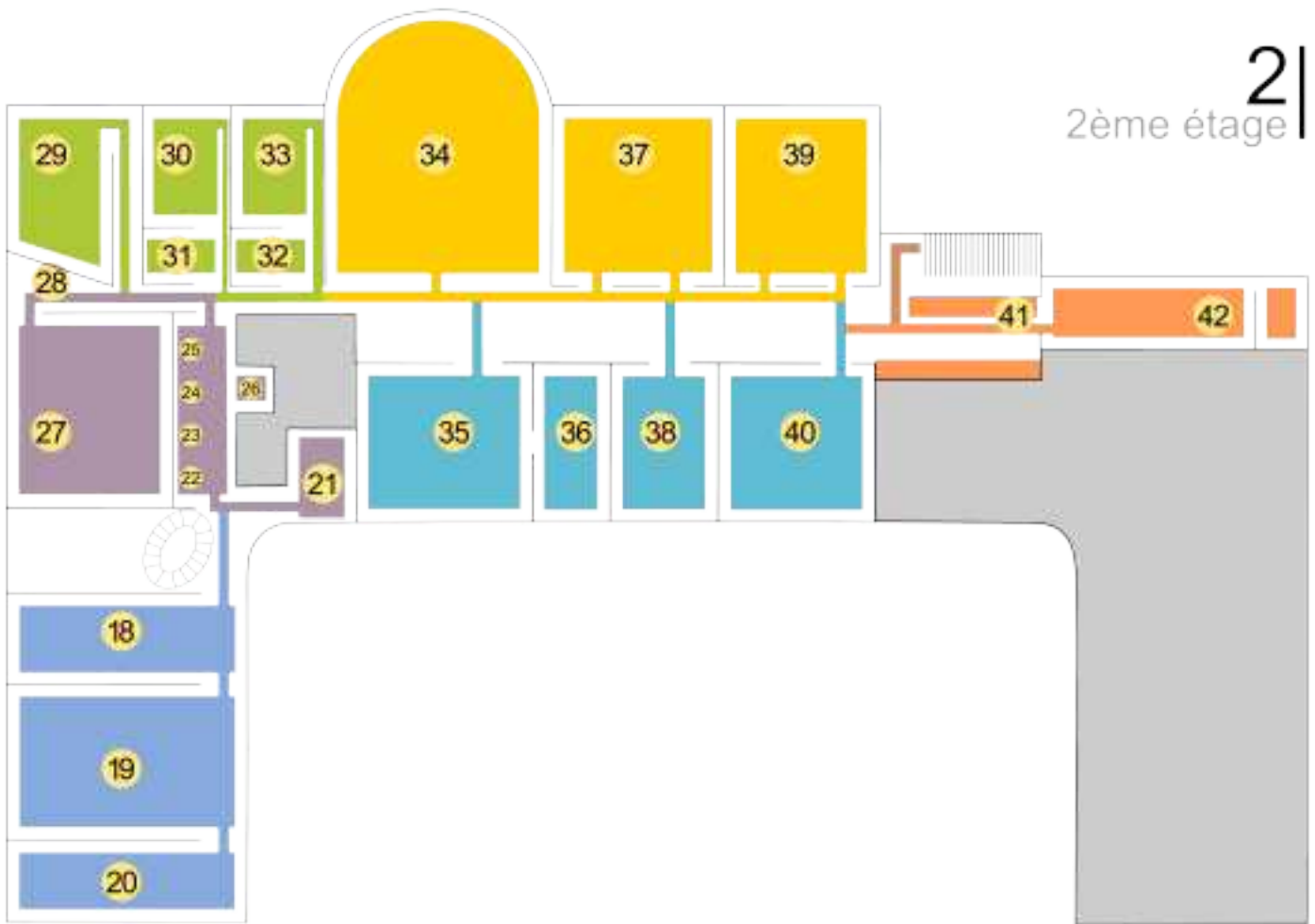
Evocation d'un photographe rural ambulant qui fixait grâce à un appareil à soufflet (fin XIX^{ème} s) certains moments de la vie de ses contemporains : mariage, naissance, baptême, communion, service militaire.



16. Horloger

Collections et pièces d'horlogerie provenant de deux ateliers d'horlogers basés à Champlitte et Grancey-le-Château (21).

17. Sertisseur de pierres précieuses



18. 19 Intérieurs paysans dits salles des terroirs

Chambres communes de la région de Champlitte, fin du XVIIIème siècle. Ces chambres de ferme réintégrées ici dans le château sont le résultat des premières collectes d'Albert Demard, réalisées entre 1951 et 1955 autour de Champlitte.

20. Chambre du poêle

Cette salle évoque la seconde chambre basse des maisons rurales, elle est appelée le "poêle". C'était en général une belle pièce qui donnait à l'arrière de la maison, sur le jardin, par une petite fenêtre; elle servait de salle à manger les jours de fête et de lieu de réception pour les visiteurs. C'était la seule pièce de la maison à posséder un plancher.



21. Chambre du valet de ferme

Le valet était un enfant recruté dans les familles pauvres pour effectuer certains travaux chez un propriétaire plus aisé. En échange, il était logé, nourri et habillé. Il logeait dans la chambre à grains où étaient entreposés l'outillage agricole tels que trieur à grains (photo), boisseau, tarare etc.



22. Le rétameur

Le rétameur remettait en état des ustensiles en métal.



23. Le rémouleur

Afin d'aiguiser couteaux, ciseaux et autres outils

tranchants, le rémouleur utilisait des outils tels que le marteau, une pierre à affûter et une meule, actionnée à l'aide d'une petite planche placée sous son pied ; d'où le nom de rémouleur "à la petite planchette".

24. Hotte de vitrier

Le vitrier ambulant possédait une hotte dans laquelle étaient rangés ses outils nécessaires à la coupe et à la pose des vitres.

25. Contrebandier d'alcool

La contrebande d'alcool était très répandue à cette époque, ce qui amenait les contrebandiers à user de stratagèmes afin de pouvoir dissimuler leurs produits pour pouvoir les vendre.

26. Contrebandier d'allumettes

Les allumettes utilisées au XIX^{ème} siècle étaient souvent des allumettes de contrebande, moins chères et de meilleure qualité que celles vendues officiellement par un monopole d'Etat qui dura de 1872 à 1992.

27. Atelier de tisserand

En 1848, il y avait encore trois tisserands à Champlitte, cité réputée pour ses toiles et ses droguets (mélange de chanvre et de laine). Cet artisan vivait et travaillait dans la même pièce d'où la présence du métier à tisser dans la salle commune. Certains paysans étaient également tisserands en période de morte-saison.

28. Barbier

L'enseigne de cette échoppe, appelée "boule à zéro", rappelle que cet artisan était à la fois coiffeur et barbier. Les filets de pêche présents dans la vitrine indiquent qu'il avait également une activité de fabrication et de vente de filets de pêche, lui procurant un revenu supplémentaire.

29. Laiterie familiale

Au XIX^{ème} siècle, la Haute-Saône était spécialisée dans la production de beurre, commercialisé en Franche-Comté et exporté vers Paris et en Alsace. Chaque ferme possédait une laiterie dans laquelle était préparé grâce à l'usage d'une baratte manuelle (photo) le beurre destiné à la vente mais aussi le fromage, quant à lui réservé à la consommation familiale. Présence de presses à metton (lait écrémé caillé) pour fabriquer la cancoillotte (fromage à pâte fondue).

30. La médecine populaire

Evocation de la médecine populaire faite de croyances et de superstitions transmises oralement mais aussi de savoirs et de riches connaissances sur les plantes et leurs pouvoirs.

31. Le facteur

Le facteur a été un acteur essentiel du développement des moyens de communication dans les campagnes.





32. La repasseuse

Présentation de fers à tuyaouter permettant d'entretenir les coiffes des femmes.

33. Atelier de potier

Présentation de poteries domestiques originaires notamment de Boulton. La production d'ustensiles en terre cuite vernissée prend au début du XIXème siècle le relais de la faïence.



34. Le travail du chanvre, de la fibre à la toile

Evocation de la transformation du chanvre, plante textile très cultivée en Haute-Saône, en toiles, draps et chemises.

35. Epicerie

Présentation de produits vendus dans les épiceries rurales : produits locaux (biscuits de Montbozon, vinaigre, moutarde, pains de sucre de betterave) et produits en provenance des colonies : café, épices, chocolat...



36. Chambre-Atelier de sabotier

Les sabots étaient souvent fabriqués avec du bois de bouleau, plus courant et plus facile à travailler à l'aide du paroir.

37. Atelier de forgeron - charron

Cet artisan du fer produisait pour les paysans les indispensables outils, qu'il entretenait et réparait. Il ferrait les bêtes et en tant que charron, réalisait des roues de charriots.



38. Ecole 1870-1914

Présentation de mobiliers de classes et de matériels pédagogiques de la fin du XIXème siècle. Certains de ces objets reflètent la conception autoritaire, moralisante et violente de l'éducation scolaire à cette époque : chaise à fessée, trique, bonnet d'âne.



39. La conscription

Instauré en 1804, le principe de sélection par tirage au sort sera actif jusqu'en 1905. Le principe de la conscription sera totalement abandonné en 1996.

40. La chasse

Présentation de différents systèmes de pièges (traquenards, pièges à palette, piège à queue, piège à bascule, piège assomoir, piège à oeuf). Roulotte ayant appartenu à un berger de la région de Champlitte.

41. Le cordonnier

Cette échoppe a été reconstituée à l'aide d'objets retrouvés chez deux anciens cordonniers de Champlitte.



42. La grange

Cette grange est la restitution partielle d'une charpente provenant d'une maison rurale du nord de la Haute-Saône dans les Vosges Saônoises.

